



Computational Materiality in the Early Stage Design for Sustainable Architectures

Architetture in Contesti Estremi per Turismo Sostenibile

GUIDA ESERCITAZIONE **PROPOSTA DI MASSIMA** **PROGETTO FINALE**

05

Prof. Giuseppe Ridolfi, PhD



PROPOSTA DI MASSIMA PROGETTO FINALE | CREDIT #04

1_Cosa fare

Il presente esercizio è da intendersi come sviluppo del Concept precedente con particolare riferimento alla sezione *Idea progettuale* e dovrà condurre a una sua traduzione tecnica di livello equiparabile a quello “di massima” sebbene tale dicitura sia stata ormai rimpiazzata da “Progetto Definitivo”.

In questa sede si è preferito mantenere la vecchia dizione che rappresenta una parte (prevalentemente grafica) della più ampia e dettagliata documentazione tecnica sottesa dal vigente Progetto Definitivo.

Ciò premesso, resta inteso che nel progetto da sviluppare dovranno rileggersi, salvo adattamenti e integrazioni, indicazioni e strategie già individuate nella sezione *Mappa delle azioni progettuali*.

Obiettivo dell'esercitazione è quindi la redazione di un progetto secondo la rappresentazione classicamente in uso in ambito universitario che include un inquadramento territoriale con planimetrie e sezioni alle scale 1:500 e/o 1:200 e approfondimenti dell'edificio mediante piante, prospetti e sezioni nella scala di 1:100 oltre a viste e dettagli nelle scale più opportune.

Allo scopo di dare una migliore lettura delle volontà progettuali sarà inoltre richiesta la predisposizione di tavole introduttive in cui sintetizzare quanto già precedentemente prodotto in termini di *Identità del progetto*, *Programma Edilizio*, *Profilo del luogo* apportando le necessarie correzioni e integrazioni emerse nel corso dei crediti precedenti.

2_ Come fare

Per svolgere l'esercitazione si richiede che gli studenti, singolarmente o in piccoli gruppi, sviluppino la proposta progettuale in piena autonomia e libertà espressiva allo scopo di mostrare le proprie inclinazioni formali e maturità tecniche acquisite nel corso degli studi. Su questa base e a seguito della presentazione si potrà avviare il successivo sviluppo tecnico-progettuale in collaborazione con il docente.

Ciò nonostante si forniscono alcuni suggerimenti che potranno essere accolti a propria discrezione.

A. Program and Visioning. Presentazione preliminare finalizzata a definire gli obiettivi generali e i requisiti di progetto contenenti la sintesi dei lavori precedenti e relativi a:

- project statement & mood board anche attraverso diagrammi e appositi riferimenti
- space program con dimensionamenti generali
- requisiti ambientali e organizzazione funzionale.

B. Place assessment, Climate Report e linee guida di progettazione sostenibile. Analisi e valutazione delle condizioni contestuali del sito d'intervento prescelto identificando motivi della scelta e raccomandazioni progettuali in rapporto ad aspetti di forza, debolezza, opportunità, rischi da formalizzarsi attraverso:

- planimetrie, sezioni e viste dello stato attuale
- viewshed con punti d'interesse da privilegiare
- materiali, tracce, tessiture e colori del luogo prescelto e del contesto in generale
- vincoli fisico-tecnici (es. presenza di opere di urbanizzazione puntuali e a rete; accessibilità;...)
- report climatico sintetizzato nei suoi elementi più significativi e le connesse azioni e raccomandazioni per una progettazione di tipo passivo da svilupparsi mediante schemi, ideogrammi anche integrati da realizzazioni esemplari debitamente commentati nelle ragioni della scelta.

C. Elaborati progettuali. Rappresentazione classica di un progetto di massima a partire dall'individuazione della griglia di coordinamento, suoi elementi strutturali sino agli approfondimenti di dettaglio, viste e specifiche necessarie a dare una migliore descrizione del manufatto. In particolare tali rappresentazioni dovranno essere formalizzate in:

- planimetrie dell'area con intervento a livello delle coperture integrate dalle sistemazioni esterne, tracciamenti, nonché sezioni e viste inclusi i movimenti terra (scavi/riporti)
- piante ai vari livelli (dalle fondazioni alle coperture) integrati da richiami/indici alle specificazioni di dettaglio, superfici e destinazioni funzionali
- sezioni significative integrate da richiami/indici alle specificazioni di dettaglio
- prospetti e viste integrate dall'individuazione dei materiali impiegati e relative stratigrafie
- dettagli di approfondimento tecnico opportunamente indicizzati in rapporto agli elaborati generali



Per quanto possibile e allo scopo pervenire a una razionalizzazione della produzione del progetto si suggerisce di adottare un approccio attraverso cui indentificare tipologie e appositi abachi di ambienti-tipo, soluzioni di facciata e coperture. Si raccomanda di prestare particolare attenzione agli ultimi due elementi del sistema tecnologico poichè saranno oggetto del successivo e conclusivo approfondimento finalizzato alla realizzazione di un modello in scala.

3_ Cosa produrre

I risultati dell'esercitazione dovranno essere formalizzati in quattro/sei tavole UNI A1 verticale da discutere in classe per la valutazione.

Le tavole dovranno contenere le elaborazioni indicate nel precedente paragrafo organizzando in piena libertà i loro contenuti con l'obbligo di dedicare 2 tavole in totale ai contenuti A e B e libertà di utilizzare almeno 2 e fino a 4 per i contenuti di cui al punto C.

Gli elaborati potranno essere inoltre integrati da modelli di studio o foto degli stessi, render e brevi video per consentire una migliore valutazione della soluzione architettonica.

Qualsiasi riferimento assunto dovrà obbligatoriamente essere esplicitato indicando le fonti di provenienza, gli autori e l'oggetto.

NOTA: La risoluzione dei file dovrà essere tale da garantire la trasmissione on-line salvaguardando qualità e leggibilità nella stampa.